

Läsår  
23/24

# SKOL- PROGRAM

Kalmar konstmuseum





”Konsten kan fungera som en brygga mellan skola, samhälle och livet i stort.”

## SKOLVISNINGAR

Kalmar konstmuseum är en fantastisk plattform för skolor att använda i sin verksamhet. Med utgångspunkt i konstmuseets varierande utställningar kan man finna underlag för diskussion med direkt koppling till alla skolämnen.

Konsten kan fungera som en brygga mellan skola, samhälle och livet i stort. Tillsammans med konstmuseets pedagog får ni uppleva museets utställningar och kanske utmana föreställningarna om vad konst är och dess betydelse. Vi vill inspirera till samtal, diskussioner och ge möjligheten till nya upptäckter.

Besöken på museet är kostnadsfria för skolor i Kalmar län. Skolor i Region Kalmar län har möjlighet till att söka till en kostnadsfri resa per klass och läsår till kulturinstitutioner.



## OUTSIDE IN

6 juni – 8 oktober 2024

Det är betydelsefullt för oss människor att tillhöra en grupp och känna gemenskap ihop med andra människor. Vi letar efter det som liknar oss själva och vi försöker att se oss själva i andra. Men vad händer när man känner sig annorlunda och inte passar in? Hur uttrycker man dessa känslor i måleri? Kan man måla en hemlighet som man bär på?

Martin Gustavsson bor och arbetar i London och Stockholm. Han är utbildad vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och vid Middlesex University i London. Han har visats i utställningar internationellt såväl som i Skandinavien. För närvarande är Martin Gustavsson lektor i konst med inriktning måleri vid Konstfack i Stockholm.

I *Outside In* lyfter Martin Gustavssons frågor om hur utanförskap och identitet påverkar konstnären och hans arbete. Han intresserar sig i sitt måleri för den lustfyllda blicken och varför vissa verk talar tydligare till honom än andra.

I utställningen visar Martin Gustavsson målningar i dialog med tre historiskt verksamma konstnärer – Lotte Laserstein (1898–1993), Owe Zerge (1894–1983) och James Barry (1741–1806). De är konstnärer, som liksom Gustavsson själv, intresserade sig för kroppen och målade av kroppar som befann sig i deras närhet. Både Laserstein och Zerge levde i en brytningstid då livet för konstnärer förändrades i grunden. Att den homoerotiska blicken genom tiderna har särskilts och skambelagts – hur har det påverkat konsthistorien och de konstnärer som delat den blicken, eller utanförskapet? *Outside In* bjuder in betraktaren att skapa egna sammanhang mellan alla verk och hitta svar på hur allt hänger ihop.

Exempel på diskussionsfrågor:

Hur tolkar vi olika bilder och hur påverkar de oss? Kan det finnas gömda eller dolda budskap i bilder vi ser? Vi pratar konsthistoria, konstnärliga metoder och hur dessa har förändrats över tid.

Utställningen passar för att samtala kring frågor om HBTQI och identitet. Knyter an till ämnen som: bild, historia och samhällskunskap.



”Kan man måla en hemlighet som man bär på?”



## OLIVIA PLENDER

25 oktober – 11 februari 2024

Vem har rätt att uttala sig och höras i det offentliga? Varifrån kommer de sociala strukturer i samhället som vi lever i idag?

Olivia Plender är en brittisk konstnär som bor och arbetar i Stockholm. I sitt konstnärskap intresserar hon sig för relationerna mellan kön, makt och auktoritet. Hon utgår ofta från forskning om olika folkrörelser och deras historier genom tiden. Genom olika samarbeten med både vuxna och barn, genom workshops, installationer och videor söker hon sätt att lyssna på de röster som vanligtvis inte hörs och reflekterar kring problem i historieskrivningen.

I utställningen på Kalmar konstmuseum handlar det om just rösten på olika sätt – vem som får tala, vem som lägger ord i våra munnar, rösterna som inte har fått höras, den kvinnliga rösten och berättelser som förvrängts eller kastats bort i historien.

I verket *Learning to speak sense* utgår Olivia Plender från sin erfarenhet av att förlora rösten under ett helt år efter en tids sjukdom. Den röstterapi hon sen genomgick för rehabilitering blev ett material som lade grunden till en konstnärlig process där bland annat frågeställningar om rösten som ett politiskt verktyg lyfts.

Exempel på diskussionsfrågor:

Utifrån utställningen pratar vi om historieskrivning och källkritik. Vilka människor har inte fått göra sin röst hörd i historieböckerna? Vem skriver vår historia och kan den berättas på andra sätt? Vi lyfter också frågor om jämställdhet och demokrati i dåtid och samtid.

Knyter an till ämnen som: bild, historia, språk, samhällskunskap.



”Vem har rätt att uttala sig och höras i det offentliga?”



## THOMAS TEMPTÉ: ETT EGET UNIVERSITET

11 november – 7 april 2024

Thomas Tempte (1942-2016) var snickarmästare, konstsnickare och intarsiafantast. Under sin utbildning studerade han som snickarlärling på Kalmar Verkstadsaktiebolag och som gesäll på Malmstens Verkstadsskola. Tempte använde äldre snickeritekniker för att skapa möbler, maskiner och konstnärliga föremål. Han hade under sin tid ett flertal separatutställningar varav den första hölls på Konstfrämjandet i Stockholm 1974. Därefter har han haft utställningar hos bland annat Kalmar konstmuseum (1976) och Svenska institutet i Paris (1997). Han finns representerad hos Nationalmuseum och Kalmar konstmuseum.

Utställningen på Kalmar konstmuseum ger en spännande insyn i Temptes produktion där gränsen mellan hantverk och konstnärligt arbete försvinner och suddas ut. Thomas Tempte undersökte snickeriets långa historia genom att återbygga historiska verktyg, maskiner och olika instrument. Hans arbeten kan upplevas som skulpturala konstverk där ett av de mest kända verken är en rekonstruktion av den gåtfulla fanérsågen i Augsburg. Sågmaskinen var mycket omtalad redan i sin samtid under 1530-talet. Tempte återskapade maskinen och täckte den med intarsia som en hyllning till denna fantastiska skapelse. År 2011 ställdes fanérsågen ut på Waldemarsudde i Stockholm och väckte stor uppmärksamhet.

Exempel på diskussionsfrågor:

Under en visning pratar vi om synen på hantverk och konst samt värdet av kunskap. Vilken betydelse har hantverk i vår historia och hur syns kunskapen i det som vi skapar och tillverkar idag? Vi tittar på konstnärliga maskiner och pratar om materialet som utgångspunkt för kunskap och lärande.

Knyter an till ämnen som: slöjd, bild, historia och teknik.



”Hur syns kunskapen  
i det som vi tillverkar  
och skapar idag?”




## UTGÅNGSPUNKT SAMLINGEN

25 maj – 3 november 2024

Utställningen är en fri fortsättning på projektet *Samlingar och samlan- de* som pågått bakom och framför kulisserna sedan hösten 2020. Två utställningar har gjorts, *Bäste Broder* 30.9 – 22.11 2020 och *Ta plats* 8.12 2021 – 20.3 2022. Den första fokuserade på att ge tillbakablickar på museets och Kalmar konstförenings historia från 1917 och framåt, med hjälp av bland annat brevkorrespondens och utställningskataloger från arkivet. Utställningen året därpå visade några nyförvärv och vi fortsatte att berätta om olika vägar in i en samling. *Ta plats* snudda- de även vid samlandets betydelse och dess relevans i samtiden.

I *Utgångspunkt samlingen* tas trådarna upp igen, men utställningen förhåller sig samtidigt fritt till nya teman. Utvalda mikrohistorier som kan handla om enskilda konstnärsöden eller verk som väcker extra nyfikenhet synliggörs. Teman som diskuteras eller sätts i rörelse kommer att handla om människans förhållande till tid, perspektiv på andlighet och även själva görandets praktik.



”Varför behöver vi ett museum? Vad är en samling och varför samlar ett museum på konst?”

Exempel på diskussionsfrågor:

Varför behöver vi ett museum? Vad är en samling och varför samlar ett museum på konst? Vad samlar vi på idag och för framtiden?

Knyter an till ämnen som: språk, samhällskunskap, bild och filosofi.



## ÖLANDS KONSTSKOLA II

24 april – 5 maj 2024

Det säkraste vårtecknet i Kalmar är den årliga avgångsutställningen, varje gång med en ny grupp konststuderande, från Ölands konstskola II. Här möter vi nya konstnärskap och uttryck och får ta del av deras process och utveckling.



”Här möter vi nya  
konstnärskap och  
uttryck.”





## UTE OCH INNE PÅ MUSEET

Från konstpromenad till Röda rummet

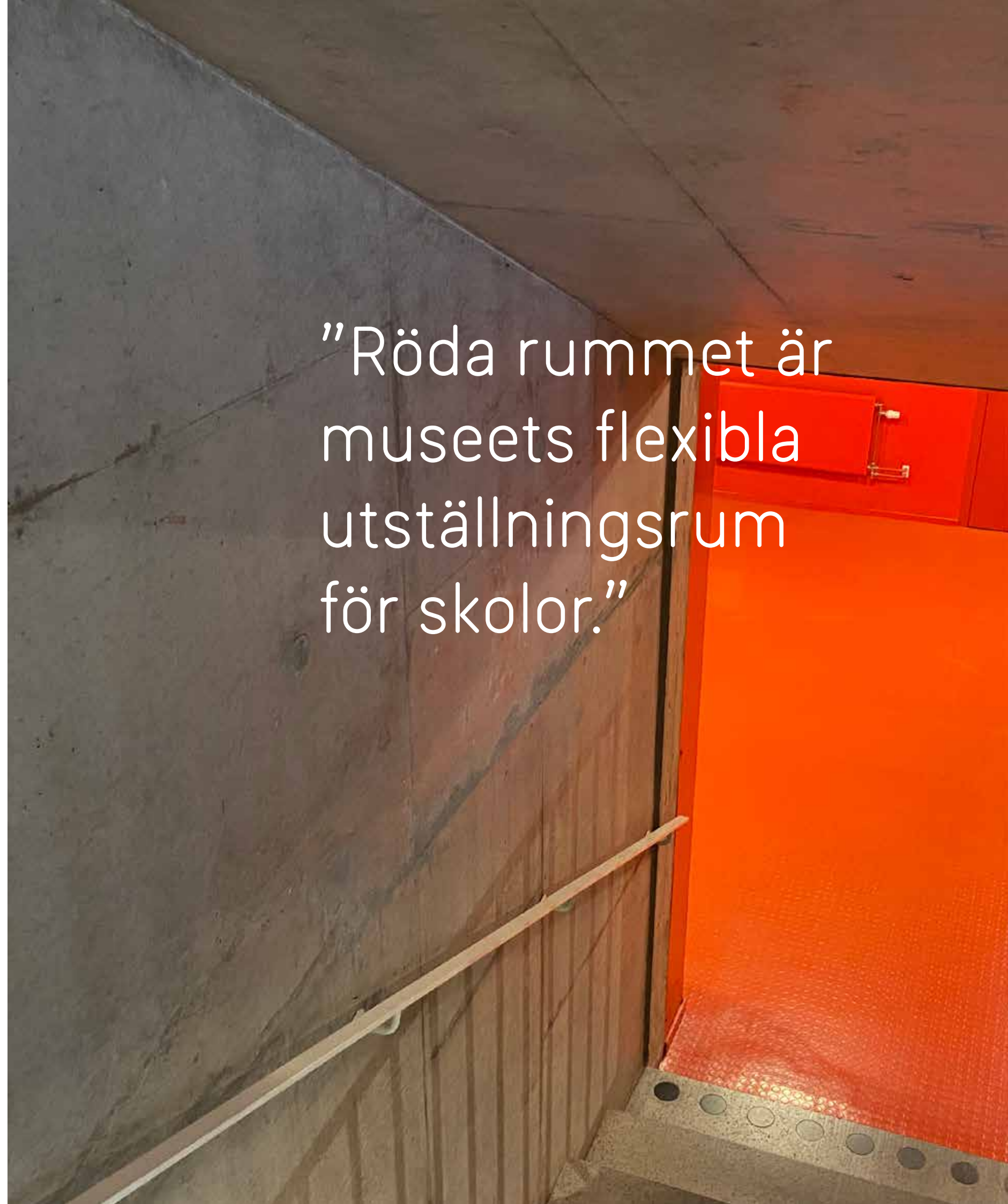
Följ med en av våra konstpedagoger på en tankeväckande konstpromenad i centrala Kalmar. Konsten som finns runt om i staden på gator, torg och i offentliga byggnader kallas för offentlig konst och det innebär att den tillhör alla. Under en visning av några utvalda verk pratar vi tillsammans om konsten vi ser och om det offentliga rummet.

Dessa konstpromenader går att skraddarsy efter ett särskilt ämne eller kurs. Det går även att utöka med en workshop i stadsrummet eller i vår ateljé på Kalmar konstmuseum.

På Kalmar konstmuseum finns det också möjlighet för skolor att i grupp eller som enskild elev ställa ut sitt konstnärliga arbete. Tillsammans med en pedagog på konstmuseet strukturerar man upp projektet vilket mynnar ut i en utställning i Röda rummet.



”Röda rummet är museets flexibla utställningsrum för skolor.”







”Att samtala om konst öppnar upp för nya upptäckter.”

## KONST PÅ SKOLTID

Årskurs 7 till gymnasiet

Att tillsammans se och samtala om konst stimulerar till ett medvetet betraktande och öppnar för nya upptäckter både om vår omgivning och oss själva. I våra visningar finns plats för intryck, frågor och reflektioner både på ett personligt plan och ett större samhälleligt.

Jag heter Veronica Lindblad och arbetar som konstpedagog på Kalmar konstmuseum. Jag har lång erfarenhet av att guida barn och unga vuxna i att utforska konst. Som lärare är du varmt välkommen att kontakta mig så berättar jag gärna mer om våra utställningar och vår skolverksamhet.



För bokning av visningar på Kalmar konstmuseum:  
bokningar@kalmarkonstmuseum.se • 0480-426283



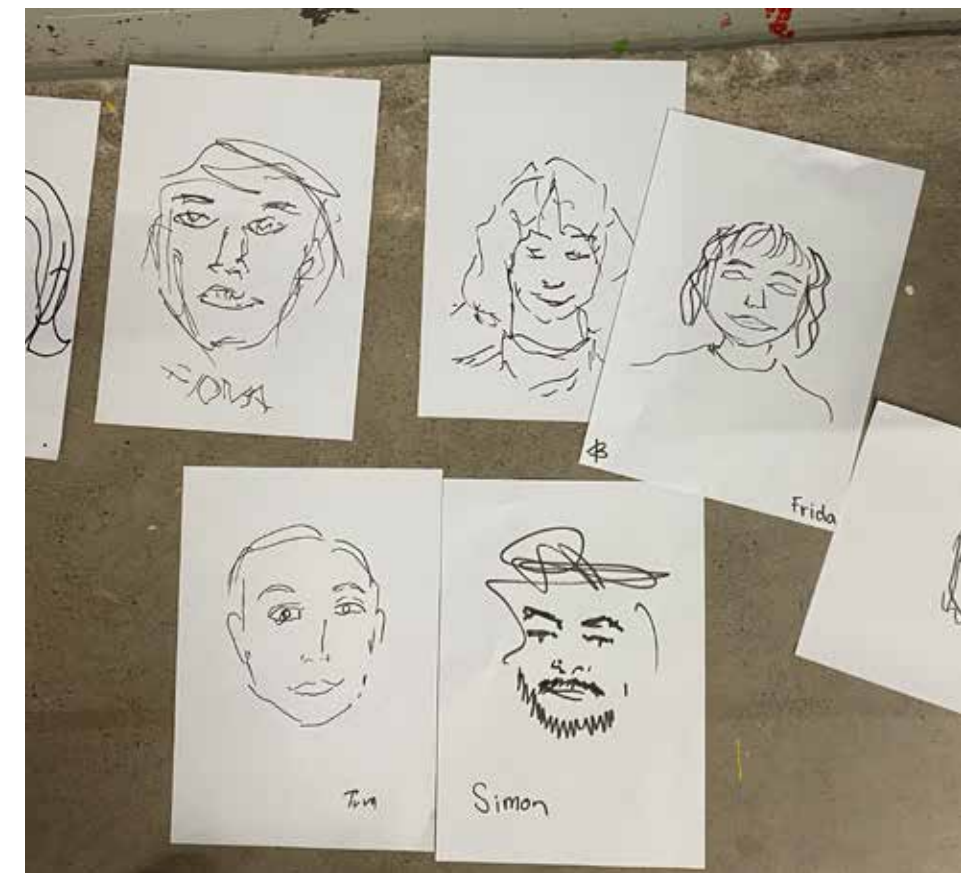


”Genom det kreativa skapandet väcks ofta nya tankar och funderingar.”

## WORKSHOPS


För skolor

I olika workshops erbjuder vi eleverna ett kreativt möte med konsten. Våra workshops inleds med en kortare visning av någon av våra utställningar där vi på ett lekfullt sätt hittar olika ingångar till samtal, skapande och experiment. Vi lägger stor vikt vid processen där vi provar olika uttryck och metoder. Genom det kreativa skapandet väcks ofta nya tankar och funderingar – att mötas i olika konstnärliga uttrycksformer är ett bra sätt att lära sig att kommunicera men också att fördjupa kunskap.



För bokning av workshops på Kalmar konstmuseum:  
bokningar@kalmarkonstmuseum.se • 0480-426283





”Vad är design, vad är det bra för och hur blir våra vardagsföremål till?”

## DESIGNARKIVET

Årskurs 7 till gymnasiet

Vad är design, vad är det bra för och hur blir våra vardagsföremål till? Design spelar en stor roll i samhället och i vår vardag, men är kanske inte alltid något vi tänker på.

Designarkivet i Nybro arbetar för att samla, bevara och tillgängliggöra material som ger kunskap om designhistoria och designprocesser. Designarkivets samling består av omkring 120 000 skisser, textilier, modeller och ritningar från närmare 850 svenska formgivare, företag och föreningar. Samlingen innehåller material från flera designbranscher som glas, möbler, mode, hemtextil och industridesign. Hos Designarkivet kan du hitta ingångar till ämnen som designhistoria, designprocess och skissteknik. Även bredare ämnen som källkritik, identitet, normer, teknik och hållbarhet ryms inom vår samling.

Vid ett besök hos Designarkivet får ni möjlighet att lära er om vad ett arkiv är, bekanta er med samlingen och få en inblick i hur man kan använda sig av den. Efter överenskommelse kan vi erbjuda workshops med koppling till samlingen. Det finns möjlighet för dig som lärare att vara med och påverka besöket efter elevernas intressen och behov. Klasser från grund- och gymnasieskolor besöker oss kostnadsfritt.

Du som lärare är välkommen att kontakta oss för idéer och uppslag. Vår publika databas ([digitaltmuseum.se/s-da](https://digitaltmuseum.se/s-da)), där en stor del av vår samling finns digitaliserad, är alltid tillgänglig för informationssökning och inspiration.

---

För bokning av visningar på Designarkivet:  
info@designarkivet.se • 0481-42870



# INFÖR BESÖKET

För lärare och skolelever

## Ansvar för gruppen

Läraren ansvarar för gruppen under besöket. Konstpedagog eller besöksvärd finns till hands på museet för att göra ert besök så bra som möjligt. Vi ser gärna att läraren förbereder gruppen om vad besöket innebär och vilken eller vilka utställningar vi kommer besöka.

## Garderob

Förvara kläder och väskor på anvisad plats av besöksvärd.

## I utställningarna

Rör er lugnt i salarna och visa hänsyn till övriga besökare på plats. Det är inte tillåtet att röra konsten om inte annan information angivits av besöksvärd. Under pågående visning stänger vi av mobilen. Det är tillåtet att fotografera konsten utan att det stör andra besökare eller gör inverkan på konsten. Ingen mat eller dryck får intas i utställningarna.

## Matsäck

Medhavd matsäck föränmäls vid bokning av besöket. Matsäck intas i anvisat rum i överenskommelse med besöksvärd.





